



Mafalda Santos (Porto, 1980) is an artist and programmer. She has been exhibiting in Portugal and abroad since 2001. She uses printed paper as raw material for drawing. In her work, she explores the expanded possibilities and readings this material can evoke, the sound it may suggest and the figuratively coming from abstract shapes. The idea of an object, a book, that has lost its haptic and original function to draw new narratives and forms is what drives these series. In this process, the artist explores ideas of memory, archive and performativity.

ACADEMIC EDUCATION

2004, Bachelor in Painting at the Faculty of Fine Arts of Porto (FBAUP)

SOLO EXHIBITIONS

2025

Da Paisagem ao Mapa capítulo III, curated by Nuno Ramalho, Porto ao Porto (PT)

O Desenho como Pensamento: Da Paisagem ao Mapa - Capítulo II, curated by Alexandre Baptista, O Centro de Artes de Águeda (CAA), Águeda (PT)

2024

Como faremos para desaparecer, Galeria Presença, Porto (PT)

Da paisagem ao Mapa - Capítulo I, Mira, Porto (PT)

2023

Évora Experimental – Inscrições Transcritas, curated by Feliciano de Mira, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora (PT)

Perspetiva 24 – Exhibitions cicle, Biennale Museum of the Cerveira Foundation, Vila Nova de Cerveira (PT)

Todo o visível vem do invisível, curated by Adelaide Duarte, Altice Foundation, Fórum Picoas, Lisbon (PT)

Art Collection, Biennale Museum of the Cerveira Foundation, Vila Nova de Cerveira (PT)

A Escrita da voz, curated by Pessoa Colectiva (Mafalda Santos and Susana Gaudêncio), Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora (PT)

2022



Pacto, project by Susana Mendes Silva curated by Filipa Oliveira, Galeria Municipal de Almada, Almada (PT)
10 cm de Dilatação, Mupi Gallery, Porto (PT)

2021

Daí esta escadaria infinita, online exhibition, project by Laboratório de Curadoria at #UmbigoLab with Colégio das Artes. Curated by Daniel Moadeira, Mafalda Ruão and Sónia Honório.

2020

A Bula do Medo, Galeria Presença, Porto (PT)
ProjectoMap 2010-2020. Mapa ou Exposição, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)
Playlist#46 Mafalda Santos and Manuel Mesquita, curated by Nuno Ramalho, Café Candelabro, Porto (PT)
Mira Técnica- Fim de Emissão, Mafalda Santos and Manuel Mesquita, May 1st Celebrations

2020

part of the program broadcast online “fora inverno, já era primavera, o verão seria glorioso” curated by João Terras and José Maia

2019

Atelier Primeiro de Outubro, curated by Helena Mendes Pereira, Fórum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira (PT)
Ver as Vozes dos Artistas, public art event curated by Miguel Von Hafe Pérez and Saco Azul, Porto (PT)
Bienal de Arte Contemporânea da Maia 2019, curated by Luís Pinto Nunes and Luís Albuquerque Pinho with main curatorship by Andreia Garcia, Maia (PT)
Pedro Casqueiro e Mafalda Santos, curated by Alexandre Melo, Galeria Presença, Porto (PT)

2017

Mira Técnica, with Manuel Mesquita, Espaço Mira, Porto (PT)
Ruído, Galeria Presença, Porto (PT)



2016

Inter+disciplinar+idades, organized by Ao Monte, Maus Hábitos, Porto (PT)

2015

Histórias da Presença Portuguesa na Bienal de São Paulo, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (PT)

Mafalda Santos von der Mühle der heiligen Quelle, Kunstverein Via 113, Hildesheim (GE)

Quarto Minguante, project for Raum:Residencies online, partnership with A Montra, Lisbon (PT)

2014

Carta pras Icamiabas, Galeria Presença, Porto (PT)

XXVII Ciclo de exposições, Carpe Diem- Arte e Pesquisa, Lisbon (PT)

Cartas de São Paulo, curated by Lígia Afonso and Isabella Lenzi, Portuguese Consulate in São Paulo (BR)

Alvará- solo show at A Montra, Calçada da Estrela, Lisboa (PT)

2013

O Fim da Violência, curated by João Fonte Santa, Casa Museu Bernardo, Caldas da Rainha (PT)

Wa(r)m Up, curated by João Fonte Santa, Casa Museu Bernardo, Caldas da Rainha (PT)

2012

Artist residency *Memórias Colectivas Singulares*, curated by Luís Ribeiro, part of the project Tempos Cruzados for Guimarães European Capital of Culture 2012 (PT)

On Revolution, Galeria Presença, Porto (PT)

2011

Mafalda Santos – Hanna James, The Mews Project Space, London (UK)

The Kappa Effect, solo show, Caroline Pagès Gallery, Lisbon (PT)

2010

The Great Unconformity, solo show, Sala do Veadinho –Natural History Museum, Lisbon (PT)



**galeria
presença**

2009

One day every wall will fall, Galeria Presença, Porto (PT)

2008

Taller de Proyectos Antoni Muntadas, Workshop with Antoni Muntadas in collaboration with Juan Herreros, Marcelino Botín Foundation, Santander (ES)

Mafalda Santos & Hermelinde Hergenhahn, Project Room, Location One, New York (US)

2007

Portugal Agora, A Propos des Lieux d'Origine, MUDAM Centre D'art Moderne Gran-Duc Jean (LU)

Opening show for MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas (PT)

Mafalda Santos & Gustavo Sumpta, Galeria Presença, Porto (PT)

2006

Tamatave, Galeria Presença, Lisbon (PT)

Too Loud a Solitud, Mad Woman in the Attic, Porto (PT)

2005

7/10 – 7 artistas ao 10º mês, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)

Toxic- O Discurso do Excesso, projet Terminal–organized by Plano XXI – Fundição de Oeiras (PT)

2004

Outros Lugares, in collaboration with João Marçal, Miguel Carneiro and Rita Tavares, FDUP Faculdade de Direito Universidade do Porto (PT)

Mafalda Santos, PêSSEGOpráSEMANA, with the support of Clube de Arte Porto, Porto (PT)

2002-03

FIAV Festival de Arte Vídeo / Festival DíImages Artistique Video, Tavira (PT)

Kuratoreschüle, Galerie Hans Steger, Zeulenroda, Germany



Kunstler Vorort Programm, Via Artegnossen 113 Gallery, Hildesheim, Germany, project in collaboration with Miguel Carneiro for Internationalen Kunsthalle Hildesheim, Hildesheim Contemporary Art Museum.

Avanca 2002 International Cinema, Television, Video and Multimedia

2000

ARCA d ARTE– European Young Creators, Quartel do Bom Pastor no Porto, organized by AICART

Pontos+de+Contacto, open studios, organized by inter+disciplinar+idades, Porto Photography's Great Tendencies theoretical course with Maria do Carmo Serén at the Portuguese Center of Photography (Centro Português de Fotografia), Porto, Portugal

GROUP SHOWS

2025

30 e 3. 30 anos da Galeria Presença, Galeria Presença, Porto (PT)

Espaços e Rastos, curated by Contança Babo, Galeria Presença, Galeria Presença, Porto (PT)

2023

Sovereign Art Prize, nominees group show, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon (PT)

The metaphysics of luck and the science of misfortune, curated by Helena Mendes Pereira and Mafalda Santos, at Art Macao: Macao International Art Biennale 2023, Macau (MO)

Histórias de uma Coleção, group show curated by Benjamin Weil and Ana Botella, from the Collection of Calouste Gulbenkian Foundation, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)

Descuradas, curated by Sara&André, from the Norlinda and José Lima Contemporary Art Collection, Centro de Arte Oliva, S.João da Madeira (PT)

Uma terna (e política) contemplação do que vive, curated by Helena Mendes Pereira, from the Norlinda and José Lima Contemporary (PT)

2022



Egídio Álvaro (1937-2020) Lembrar o futuro: arquivo de performances, curated by Paula Parente Pinto, Rampa, Porto (PT)

2021

Split Ends, curated by Aida Castro, Galeria Presença, Porto- part of the event Situação 21 curated by Miguel Von Hafe Pérez (PT)

Flora, curated by Sara Antónia Matos and Pedro Faro, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisbon (PT)

2020

Que horas são que horas - Uma galeria de histórias, curated by José Maia, Paula Parente Pinto and Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto (PT)

A mão que segura e a que se eleva no ar, curated by Pessoa Colectiva, Rampa, Porto (PT)

2019

Arte em São Bento, curated by Isabel Carlos, Palácio de São Bento, Prime Minister's Official Residence, Lisbon (PT)

Novas Babilónias, curated by Helena Mendes Pereira, Zet Gallery, Braga (PT)

Studio XXI- Desenho e Afinidades, curated by Fátima Lambert, Fórum Eugénio de Almeida, Évora (PT)

Mais Amplo que o Conhecido, curated by José Maia and João Terras, Artes, Porto (PT)

2018

À L heure du dessin, curated by Martine Robin and Josée Gensollen, Chateau de Sérvières, Marseille (FR)

Interstitial: Diálogos no Espaço entre Acontecimentos II, Portuguese Art in Norlinda and José Lima Collection, curated by Miguel von Hafe Pérez, Núcleo de Arte Oliva, São João da Madeira (PT)

A Marca do Encontro, curated by José Maia and João Terras, Espaço Mira, Porto (PT)

COSMO/POLÍTICA #2: Conflito e Unidade, curated by Sandra Vieira Jürgens and Paula Loura Batista, Neo-Realism Museum, Vila Franca de Xira (PT)

Uma Loja, Cinco Casas e Uma Escola, curated by João Fonte Santa, Colégio das Artes UC, Coimbra (PT)

Variations Portugaises, Centre d'Art Contemporain Meymac, France (FR)



2017

Estação Vernadsky, Travessa da Ermida, Lisboa (PT)

Estação Vernadsky, Centro de Artes de Sines and Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines (PT)

Them or Us!, curated by Paulo Mendes, Galeria Municipal do Porto (PT)

Camaleónica, curated by Miguel Leal, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (PT)

2016

Portugal em Flagrante, curated by Penelope Curtis, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)

Já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?, curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon (PT)

Paradoxos da Torre de Marfim: A Pintura e o Pictórico na Coleção Norlinda e José Lima, curated by David Barro, Núcleo de Arte Oliva, São João da Madeira(PT)

2015

Pictures and Cream- The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends Volume 1, curated by Paulo Mendes, Galeria Cristina Guerra, Lisboa (PT)

D'un rio que per y corre de que seu nome nom digo, curated by Moinho da Fonte Santa, Centro Cultural Transfronteiriço do Alandroal (PT)

Vai e Vem e Vem e Vai, with Leila Tschopp, curated by Antónia Gaeta, Galeria 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon (PT)

Lugares de Viagem- Bienal da Maia, curated by José Maia, Maia (PT)

Território de Trabalho- Laboratório das Artes 10 anos, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães (PT)

2014

Traço Descontínuo: Colecção Norlinda e José Lima- Uma Selecção (Parte II), curated by Miguel Amado, Núcleo de Arte Oliva, São João da Madeira (PT)

Baixo Contínuo, with Manuel Mesquita, BBB: Bruxelles (BE), Berlin (DE) and Bagdad (IQ)

Sub 40, group show curated by José Maia and Porto City Hall Culture Department, Galeria Municipal Almeida Garret, Porto (PT)



Coleção Museu Bernardo e +, group show at Igreja de São Vicente, Évora (PT)

O Material das Palavras, group show, Sobering Gallery, Paris (FR)

Nós, group show curated by João Fonte Santa, Plataforma Revólver, Lisbon (PT)

Apesar de tudo ainda se fodia- group show curated by Miguel Von Hafe Pérez, Maus Hábitos, Porto (PT)

2013

Um Pretérito Imperfeito, Galeria Presença, Porto (PT)

2012

O Princípio da Inércia, curated by Pessoa Colectiva, Pavilhão Branco – Museu da Cidade, Lisbon (PT)

O Declínio do Mundo pela Magia Negra, curated by João Fonte Santa, Casa das Artes, Tavira (PT)

Correspondência, Galeria Neter, México D.F. (MX)

O Começo do Fim, curated by David Armengol, art of the event Jugada a Tres Bandas, at Eva Ruiz Gallery, Madrid (ES)

Collecting Collections and Concepts - Uma viagem iconoclasta por coleções de coisas em forma de assim, curated by Paulo Mendes for Guimarães European Capital of Culture 2012 (PT)

Correspondencia, Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo, Oaxaca, (MX)

2011

IMAN, Casa das Artes, Famalicão (PT)

Transporto Sempre uma Viagem, curated by José Maia, Galeria Quadrum, Lisbon (PT)

2010

A República Revisitada, curated by Pedro Lapa, Galeria Diário de Notícias, Lisbon (PT)

Small is Beautiful, Galeria Caroline Pagés, Lisbon (PT)

Ceci n'est pas une retrospective: Wc Container + In Transit (1999- 2009), curated by Paulo Mendes, Padaria Independente, Galeria Fernando Santos, Porto (PT)

A Culpa Não é Minha / Obras da Coleção António Cachola, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)



O Dia Pela Noite- 10 Artistas Plásticos / 10 Intervenções / 10 Meses / 01 Nova década,
curated by Susana Pomba, Lux Frágil in partnership with EDP Foundation, Lisbon (PT)
Dandy, Galeria Dama Aflita, Porto (PT)

2009

Um século, dez lápis, cem desenhos- Viarco Express, curated by Maus Hábitos and Viarco,
Museu da Presidência da República, Lisbon (PT)
Atelier Viarco, curated by Ricardo Pistola, Maus Hábitos, Porto (PT)
A Escolha da Crítica, curated by Lígia Afonso, Plataforma Revólver, Lisbon (PT)
Café Portugal, curated by Filipa Oliveira, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada (PT)
Hospitalidade, curated by Miguel Von Hafe Perez, Hospital de S.João, Porto (PT)
Corpo, Densidade e Limite, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (PT)

2008

Café Portugal curated by Filipa Oliveira, Design Factory, Bratislava (SK)
Café Portugal, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora (PT)
Only Connect, curated by Art in General and Cecilia Alemani, Bloomberg Building, New York
(US)

2007

Acervo- A Melhor Exposição do Bairro, curated by Forma Cita, JUP, Porto (PT)
Depósito- Apontamentos sobre Densidade e Conhecimento, curated by Paulo Cunha e
Silva, Reitoria da Universidade do Porto (PT)

2006

Busca Pólos, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) and Pavilhão – Centro de Portugal
(Coimbra), organized by Salão Olímpico, Centro Cultural Vila Flor and Serralves Museum
(PT)
Projecto Teleférico-1o Cais de Embarque, curated by Laboratório das Artes, Guimarães (PT)

2005

Não chores mais, curated by João Fonte Santa and António Caramelo, Plataforma Revólver,
Lisbon (PT)



**galeria
presença**

Supermercado, curated by Margarida Paiva, Gallery Seilduken, Oslo (NO)

2004

A DIZER- Estudos Imagens e Figuras, OFICINA 201 Porto (PT)

2001

Tivesse ainda tempo, Galeria Municipal de Fitas, Sintra (PT)

Ancoragem, curated by inter+disciplinar+idades, Galeria Glória Vaz, Felgueiras (PT)

2000

...representa; acções!, curated by inter+disciplinar+idades, Casa dos Crivos , Braga (PT)

Jovem Criador de Aveiro, Museu Municipal de Aveiro, Aveiro (PT)

CURATOR WORK / WORKSHOPS / TALKS / SCENOGRAPHY WORK

2024, Curator at XXIII Bienal de Cerveira (PT)

2022, *Scenography for album launch “Santa Tecla”* by Garcia da Selva, Mira Fórum, Porto (PT)

2019, Scenography for Radical Savage concert by Garcia da Selva, organized by Porto City Hall exhibition “Anuário – Uma Visão Retrospectiva da Arte no Porto”, Palácio dos Correios, Porto (PT)

2018, Scenography for Garcia da Selva concert “Radical Savage” organized by Matéria Prima, Understage at Rivoli Theatre, Porto (PT)

2013, Presentation “*Universo dos objectos coincidentes numa história da arte paralela*” with Susana Gaudêncio, Casa Museu Guerra Junqueiro, Porto (PT)

2005, Seminar “Photography” with Rita Castro Neves, at Santos Rocha Museum, Figueira da Foz (PT)



Theoretical course "You are here: Concepts and Aspects of Contemporary Art in Culture" with Sandra Vieira Jürgens, at José de Azeredo Perdigão Center of Modern Art, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)

2002/3, Encounter: Workshop "Reduced Format Cinema" by Jurgen Lossau (Germany) and Vitor Silva (PT)

Theoretical course "The Thought Body (the body in thought)" with Maria José Cantista and Sofia Miguéns, part of the Cicle of Contemporary Studies promoted by Serralves Contemporary Art Museum, Porto (PT)

Theoretical course "Organizing Exhibitions" with the independent curator Miguel Amado, part of the program "Contemporary Art Approaches and Perspectives", promoted by Serralves Contemporary Art Museum, Porto (PT)

2001, European Workshop "Espaços Interactivos" for Public Art organized by AICART, Porto (PT)

2a edição do Pontos +de+Contacto, open studios, organized by inter+disciplinar+idades, Porto (PT)

"History of Images" theoretical course with João Lopes (cinema critic), part of the Cicle of Contemporary Studies promoted by Serralves Contemporary Art Museum, Porto (PT)

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

- Acquisition Award by Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2023
- Residency program "Moinho da Fonte Santa" in Alandroal, Alentejo, with Manuel Mesquita (2013/2018)
- Scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation and the LusoAmerican Foundation for Development (FLAD). She held a Location One artistic residency in New York (2007/2008)
- EDP New Artists Award and in 2005 for the exhibition *7 artistas ao 10o mês* at Fundação Calouste Gulbenkian. (2007)

PUBLIC COLLECTIONS



**galeria
presença**

António Cachola, Elvas (PT)
EDP Foundation, Lisbon (PT)
Ilídio Pinho Foundation, Lisbon (PT)
RAR Group, Porto (PT)
PLMJ Foundation, Lisbon (PT)
Norlinda e José Lima Collection, Porto (PT)
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
Lisbon City Hall (PT)
Porto City Hall (PT)
Collection of the Portuguese State (PT)
Fundação Bienal de Cerveira (PT)
Imprensa Nacional Casa da Moeda (PT)